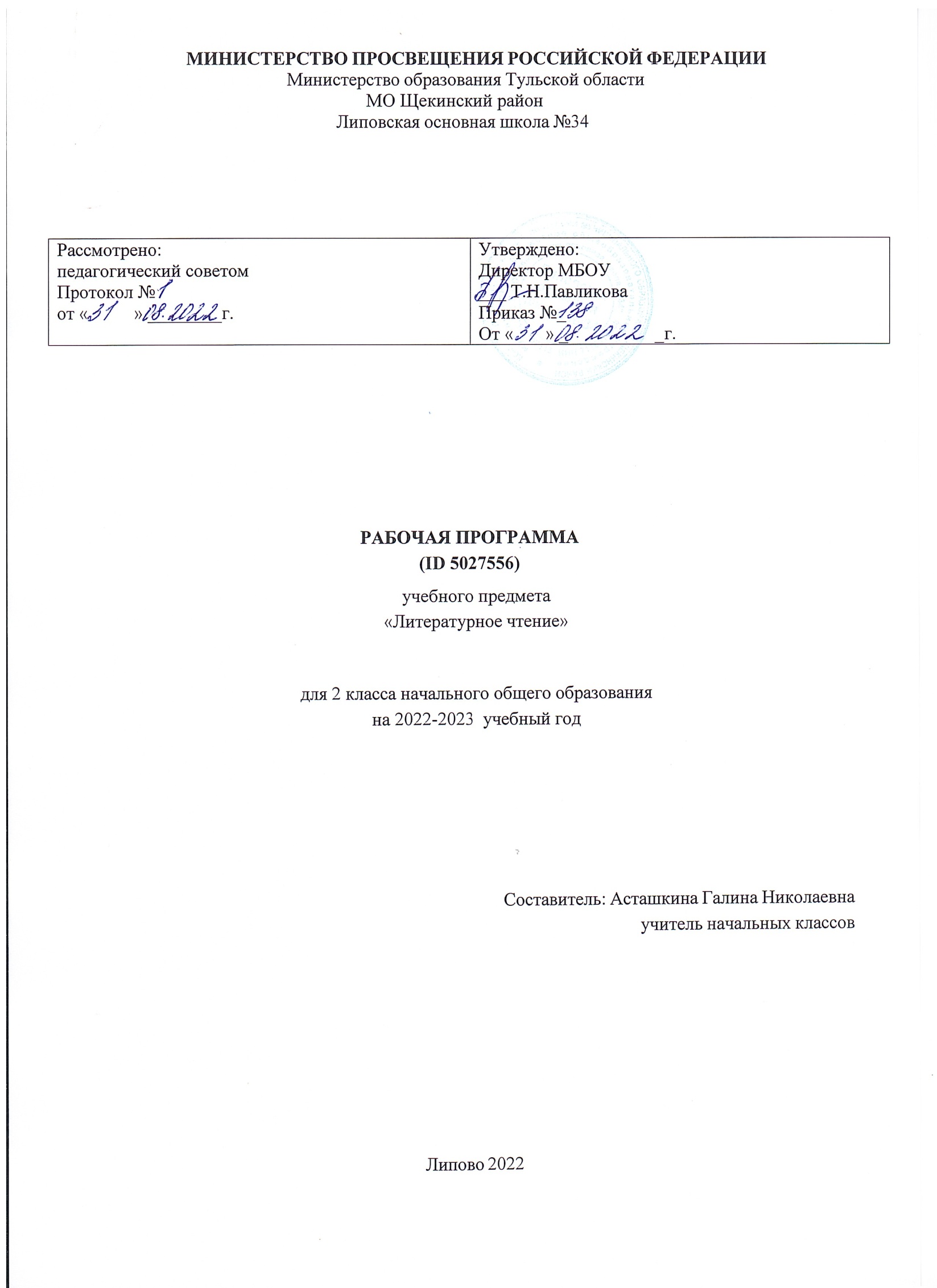
****

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На курс «Литературное чтение» во 2 классе отводится 136 ч.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,

эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

# Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки,

сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно- нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

# Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О нашей Родине** | 6 |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное творчество** | 16 |  |  |  |  |  |  |
| 1.3. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | 8 |  |  |  |  |  |  |
| 1.4. | **О детях и дружбе** | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 1.5. | **Мир сказок** | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 1.6. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | 12 |  |  |  |  |  |  |
| 1.7. | **О братьях наших меньших** | 18 |  |  |  |  |  |  |
| 1.8. | **Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | 18 |  |  |  |  |  |  |
| 1.9. | **О наших близких, о семье** | 13 |  |  |  |  |  |  |
| 1.10. | **Зарубежная литература** | 11 |  |  |  |  |  |  |
| 1.11. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Резервное время | | 8 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 14 |  |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Знакомство с культурно- историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Осознание понятий: поступок, подвиг.  Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие  «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Образ героев.  Исторические страницы России. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 7. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Сравнение текстов, героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Тема, основная мысль, заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | О Родине, героические страницы истории (12 ч) Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков Структура текста. План. Пересказ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура.  Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 15. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Сказочники. Собира- тели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.  Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Фольклор (устное народное творчество). Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) . Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.  Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устарев- шие слова, их место в былине и представление в современной лексике.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | ;  Устный опрос; |
| 20. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура.  Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 21. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Смысл и задачи фольклорных произведений | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Фольклор как народная духовная культура.  Пересказ краткий. Иллюстрирование | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Фольклор (устное народное творчество) (11 ч) Классификация фольклорных жанров. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах:  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах:  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.  Выборочный пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Смысл сказки. Повторы.  Метафоры, другие средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 30. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод.  Смысловые части | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Различные виды плана | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 34. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35. | Творчество А. С. Пушкина (12 ч) Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебныепомощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Представление о басне как лиро-эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 37. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) .  Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 38. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).  Аллегория в баснях | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 39. | Творчество И. А. Крылова (4 ч) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).  Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 41. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Строфа как элемент композиции стихотворения.  Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 42. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова.  Анализ лексики | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 43. | Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч) Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 44. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 45. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 47. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 48. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 49. | Литературная сказка (9 час.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Литературная сказка (9 час.)Тематика авторских стихотворных сказок.  Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 51. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 52. | Литературная сказка (9 час.) Тематика авторских стихотворных сказок.  Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.  Иллюстрации в сказке: назначение, особенности | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,  связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 54. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,  связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 55. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,  связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста.  Иллюстрации. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 56. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 58. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 59. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (7 ч) Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 61. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 62. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.  Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого  «Детство». | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 63. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Углубление представлений об особенностях художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 64. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Заголовок Содержание произведения План | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 65. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Виды рассказа рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.  Сравнение по структуре, содержанию | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 66. | Творчество Л. Н. Толстого (7 ч) Анализ героев. Читатель, автор, герой | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта,  связанных с наблюдениями, описаниями природы. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 68. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 69. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 71. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,  метафоры. Анализ текстов. План.Пересказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века (6 ч) Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения,  метафоры. Анализ текстов. Лексики | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 73. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 74. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы  — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 76. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; письменный контроль; |
| 77. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Иллюстрации и репродукции. Описание | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 78. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 79. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема, основная мысль (идея). Заголовок.  Характеристика героев. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 80. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Автор, герой, читатель | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Разные виды пересказа, цель, структура | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 82. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Литературный герой, персонаж, характер | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 83. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Эпизод, смысловые части Композиция.  Иллюстрации | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 84. | Произведения о животных и родной природе (12 ч) Тема охраны природы в произведениях. Смысл.  Нравственные ценности | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 85. | Произведения о детях (13 ч). Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина- Михайловского и др. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 86. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика , сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героев. Построение высказывания. Анализ | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 88. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев.  Номинативный план. Вопросный план | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 89. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 90. | Произведения о детях (13 ч). Р Словесный портрет героя как его характеристика.  Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 91. | Произведения о детях (13 ч). Портреты героев.  Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Произведения о детях (13 ч). Сюжет.  Последовательность событий | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 93. | Произведения о детях (13 ч). Эпизод, смысловые части. Композиция | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 94. | Произведения о детях (13 ч). Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 95. | Произведения о детях (13 ч). Словесный портрет героя как его характеристика.  Подробное и краткое описание на основе текста. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 96. | Произведения о детях (13 ч). Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 97. | Произведения о детях (13 ч). Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 98. | Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 99. | Пьеса (5 ч). Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100. | Пьеса (5 ч). Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 101. | Пьеса (5 ч). Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 102. | Пьеса (5 ч). Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы.  Особенности | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 103. | Юмористические произведения (6 ч). Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 104. | Юмористические произведения (6 ч). Герои юмористических произведений.  Характеристика, описание. Анализ | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 105. | Юмористические произведения (6 ч). Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 106. | Юмористические произведения (6 ч). Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 107. | Юмористические произведения (6 ч). Слушание и чтение художественных произведений.  Высказывание о проблемах и вопросах. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 108. | Юмористические произведения (6 ч). Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 109. | Зарубежная литература (8 ч) Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.  Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 110. | Зарубежная литература (8 ч) Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 111. | Зарубежная литература (8 ч) Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа; |
| 112. | Зарубежная литература (8 ч) Обмен мнениями по сюжету произведений.  Структура высказвания (рассуждение, описание, повествование) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 113. | Зарубежная литература (8 ч) Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 114. | Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 115. | Зарубежная литература (8 ч) Средства художественной выразительности. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 116. | Зарубежная литература (8 ч) Работа с текстовой и иллюстративной информацией. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 117. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 ч) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 118. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно- иллюстративный материал. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 119. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Очерк как повествование о реальном событии. | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 121. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Работа с источниками периодической печати | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; письменный контроль; |
| 122. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Задачи библиографической литературы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 123. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7 ч) Создание выставки библиографий. Устное высказывание. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 124. | О Родине, героические страницы истории.  Произведение о Родине Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 125. | О Родине, героические страницы истории.  Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об исорическом прошлом Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 126. | О Родине, героические страницы истории. Образ героев. Подготовка устных высказываний.  Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 127. | Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 128. | Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа; |
| 129. | Творчество великих потов и писателей. Композиция. Ритм. Рифма. Строфа.  Сравнение. Эпитет. Олицетворение.  Метафора. Лирика. Образ. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 130. | Творчество великих потов и писателей.  Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование.  Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 131. | По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль; |
| 132. | По страницам любимых книг. Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | творческая работа; самооценка с использованием "Оценочного листа"; |
| 133. | По страницам любимых книг. Читательский дневник. Смысл.  Структура. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 134. | По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 135. | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 136. | Творчестве поэтов и писателей ХХ века. Читательский дневник. Читательский опыт.  Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час | 1 | 1 | 0 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 1 | 16 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ