

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко- культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

1. **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
* формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
* овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
* развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

1. **МЕСТО МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

**«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой - деятельности.

## Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно- практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному

действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

# Овладение универсальными познавательными действиями

## Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

## Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

## Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

## Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

## Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

## Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

# Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть»,

«блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

* понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

# Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

# Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
* иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

# Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

# Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

# Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко вая живопись»,

«монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
* обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

# Исторический жанр:

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова,

«Бурлаки на Волге» И. Репина;

* иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
* узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело,

«Весна» С. Боттичелли;

* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

# Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
* объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как

«духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

* знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского,

«Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.
  1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

*1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

## Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

* 1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
  2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

* 1. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.
  2. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
  3. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
  4. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды рельефа.

* 1. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

## Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

*3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

## Раздел 4. Натюрморт

* 1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

* 1. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

* 1. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
  2. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

* 1. *Живописное изображение* натюрморта (коллективный проект). Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## Раздел 5. Портрет

* 1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.— отечественном и европейском.

* 1. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
  2. Графический портретный рисунок. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

* 1. *Свет и тень в изображении головы человека*. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.
  2. *Портрет в* скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

* 1. *Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## Раздел 6. Пейзаж

* 1. *Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

* 1. *Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

* 1. *Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

* 1. *Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

* 1. *Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

* 1. *Тематический контроль по разделам 3–6.*

## Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

* 1. *Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

* 1. *Работа над сюжетной композицией*. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

## Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

* 1. *Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

* 1. *Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.

* 1. *Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

## Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

* 1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в*.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге.

«Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

* 1. *Иконопись в истории русского искусства*. Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека,

Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

* 1. *Тематический контроль по разделам 7–9.*
  2. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество** | |
| **часов** | **контрольных работ** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** | **1** | **–** |
| 1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | **–** |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | **7** | **1** |
| 2.1. Живописные, графические и скульптурные  художественные материалы и их особые свойства | 1 | **–** |
| 2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные  возможности линии (коллективный проект) | 1 | **–** |
| 2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. | 1 | **–** |
| 2.4. Основы цветоведения. | 1 | **–** |
| 2.5. Цвет как выразительное средство в  изобразительном искусстве | 1 | **–** |
| 2.6. Выразительные средства скульптуры | 1 | **–** |
| 2.7. Тематический контроль по разделам 1–2 | 1 | 1 |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** | **1** | **–** |
| 3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | **–** |
| **Раздел 4. Натюрморт** | **5** | **–** |
| 4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости  листа | 1 | **–** |
| 4.2. Конструкция предмета сложной формы | 1 | **–** |
| 4.3. Свет и тень. Правила светотеневого  изображения предмета | 1 | **–** |
| 4.4. Рисунок натюрморта графическими  материалами | 1 | **–** |
| 4.5. Живописное изображение натюрморта | 1 | **–** |
| **Раздел 5. Портрет** | 6 | **–** |
| 5.1. Портретный жанр в истории искусства | 1 | **–** |
| 5.2. Конструкция головы человека | 1 | **–** |
| 5.3. Графический портретный рисунок | 1 | **–** |
| 5.4. Свет и тень в изображении головы человека | 1 | **–** |
| 5.5. Портрет в скульптуре | 1 | **–** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5.6. Живописное изображение портрета | 1 | **–** |
| **Раздел 6. Пейзаж** | **6** | **1** |
| 6.1. Правила построения линейной перспективы в  изображении пространства | 1 | **–** |
| 6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её  освещения | 1 | **–** |
| 6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его  значение в отечественной культуре | 1 | **–** |
| 6.4. Пейзаж в графике | 1 | **–** |
| 6.5. Городской пейзаж | 1 | **–** |
| 6.6. Тематический контроль по разделам 3–6 | 1 | 1 |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном**  **искусстве** | **2** | **–** |
| 7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях  искусства разных эпох | 1 | **–** |
| 7.2. Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном**  **искусстве** | **3** | **–** |
| 8.1. Историческая картина в истории искусства, её  особое значение | 1 | **–** |
| 8.2. Историческая картина в русской живописи | 1 | **–** |
| 8.3. Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном**  **искусстве** | **3** | **1** |
| 9.1. Библейские темы в истории европейской и  отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | **–** |
| 9.2. Иконопись в истории русского искусства | 1 | **–** |
| 9.3. Тематический контроль по разделам 7–9 | 1 | 1 |
| ИТОГО | 34 | 3 |

* 1. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество** | |
| **практи-**  **ческих работ** | **из них**  **коллективных проектов** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** | **–** | **–** |
| 1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей | **–** | **–** |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | **6** | **2** |
| 2.1. Живописные, графические и скульптурные  художественные материалы и их особые свойства | 1 |  |
| 2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и  мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | 1 |
| 2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения. | 1 | **–** |
| 2.4. Основы цветоведения. | 1 | **–** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном  искусстве | 1 | **–** |
| 2.6. Выразительные средства скульптуры (коллективный  проект) | 1 | 1 |
| 2.7. Тематический контроль по разделам 1–2 | **–** | **–** |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** | **–** | **–** |
| 3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве | **–** | **–** |
| **Раздел 4. Натюрморт** | **5** | **2** |
| 4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | **–** |
| 4.2. Конструкция предмета сложной формы | 1 | **–** |
| 4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения  предмета | 1 | **–** |
| **Тема** | **Количество** | |
| **практи-**  **ческих работ** | **из них**  **коллективных проектов** |
| 4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами | 1 | 1 |
| 4.5. Живописное изображение натюрморта | 1 | 1 |
| **Раздел 5. Портрет** | **6** | **1** |
| 5.1. Портретный жанр в истории искусства | 1 | **–** |
| 5.2. Конструкция головы человека | 1 | **–** |
| 5.3. Графический портретный рисунок | 1 | **–** |
| 5.4. Свет и тень в изображении головы человека | 1 | **–** |
| 5.5. Портрет в скульптуре | 1 | 1 |
| 5.6. Живописное изображение портрета | 1 | **–** |
| **Раздел 6. Пейзаж** | **5** | **2** |
| 6.1. Правила построения линейной перспективы в  изображении пространства | 1 | **–** |
| 6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности  изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | **–** |
| 6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в  отечественной культуре | 1 | **–** |
| 6.4. Пейзаж в графике | 1 | 1 |
| 6.5. Городской пейзаж | 1 | 1 |
| 6.6. Тематический контроль по разделам 3–6 | **–** | **–** |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | **2** | **–** |
| 7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях  искусства разных эпох | 1 | **–** |
| 7.2. Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном**  **искусстве** | **2** | **–** |
| 8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое  значение | **–** | **–** |
| 8.2. Историческая картина в русской живописи | 1 | **–** |
| 8.3. Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** | **2** | **–** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной  живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в. | 1 | **–** |
| 9.2. Иконопись в истории русского искусства | 1 | **–** |
| 9.3. Тематический контроль по разделам 7–9 | **–** | **–** |
| ИТОГО | **28** | **7** |

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

/..../ /.../

ФИО

ФИО

Протокол № 1 от

« » августа 2022 г.

« » августа 2022 г.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **КР** | **ПрР** |
| **Раздел 1. Общие сведения о видах искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | **–** | **–** |  | * Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. * Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. * Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. * Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя; | Тестирование | Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по реэкспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года ([https://virtual.arts-](https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/) [museum.ru/data/vtours/reexpo2021/](https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/) |
| **Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства** | | | | | | | | |
| 2.1. | Живописные, графические и скульптурные художественны е материалы и их особые свойства | 1 | **–** | 1 |  | * Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. * Характеризовать выразительные особенности различных | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/) [76/start/313843/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | художественных материалов при создании художественного образа.   * Объяснять роль материала в создании художественного образа |  |  |
| 2.2. | Рисунок — основа изобразительно го искусства и мастерства художника.  Выразительные возможности линии (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. * Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. * Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. * Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. * Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. * Овладевать навыками работы графическими материалами | Портфолио класса.  Самоконтроль с использование м оценочного листа | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/) [77/main/277322/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/)  Видео «Линия, ее выразительные возможности» <https://youtu.be/VxW6nobo820> |
| 2.3. | Тёмное — светлое — тональные отношения | 1 | **–** | 1 |  | * Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. * Объяснять понятия «тон»,   «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».   * Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/) [77/main/277322/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/)  Видео «Пятно, его выразительные возможности» <https://youtu.be/_n78ykWwRiA>  <https://youtu.be/GP7_RrHhYSI> |
| 2.4. | Основы цветоведения | 1 | **–** | 1 |  | * Объяснять значения понятий   «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». | Портфолио обучающегося | РЭШ  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/) [78/main/308915/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Характеризовать физическую природу цвета. * Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. * Различать основные и составные цвета. * Определять дополнительные цвета. * Овладевать навыком составления разных оттенков цвета |  |  |
| 2.5. | Цвет как выразительное средство в изобразительно м искусстве | 1 | **–** | 1 |  | * Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст»,   «локальный цвет».   * Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. * Проводить эстетический анализ произведений живописи. * Овладевать навыками живописного изображения | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/) [78/main/308915/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/)  Видео «Цвет. Основы цветоведения» <https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E> |
| 2.6. | Выразительные средства скульптуры (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. * Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. * Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении | Портфолио класса.  Самоконтроль с использование м оценочного листа | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/) [79/main/308944/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/)  Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) [https://www.virtual.arts-](https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/) [museum.ru/data/vtours/main/](https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | Тематический контроль по разделам 1 и 2 | 1 | 1 | **–** |  | Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2 | Зачёт |  |
| **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства** | | | | | | | | |
| 3.1. | Жанровая система в изобразительно м искусстве | 1 | **–** | **–** |  | * Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». * Перечислять жанры изобразительного искусства. * Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства | Тестирование | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/) [91/main/308971/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/) |
| **Раздел 4. Натюрморт** | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение объёмного предмета на плоскости листа | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. * Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. * Линейное построение предмета в пространстве. * Освоить правила перспективных сокращений. * Изображать окружности в перспективе. * Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/) [81/main/277377/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/)  Лекция «Что такое натюрморт» [https://rusmuseumvrm.ru/data/event](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php) [s/2021/08/chto\_takoe\_natyurmort/i](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php) [ndex.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php)  Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» <https://youtu.be/Bsdzt2micVQ> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Конструкция предмета сложной формы | 1 | **–** | 1 |  | * Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. * Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. * Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/) [82/main/277401/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/) |
| 4.3. | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета | 1 | **–** | 1 |  | * Знать понятия «свет», «блик»,   «полутень», «собственная тень»,  «рефлекс», «падающая тень».   * Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/) [83/main/280371/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/)  Видео «Свет и тень» <https://youtu.be/ko_BLc0BG3g>  <https://youtu.be/hKXjcFsUIXg> |
| 4.4. | Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. * Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. * Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. * Рассматривать произведения художников-графиков. | Портфолио класса.  Самоконтроль с использование м оценочного листа | Натюрморт графическими материалами <https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g>  <https://youtu.be/KG99aKMPzAY> <https://youtu.be/0L1TymGFmZI> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Узнать об особенностях графических техник |  |  |
| 4.5. | Живописное изображение натюрморта (коллективный проект) | 1 | **–** | 1 |  | * Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. * Проводить эстетический анализ произведений художников- живописцев. * Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи | Портфолио класса.  Самоконтроль с использование м оценочного листа | Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» [https://muzeumartreut.ru/mainfiles/](https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli) [031121\_pod-znakom-akvareli](https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli) |
| **Раздел 5. Портрет** | | | | | | | | |
| 5.1. | Портретный жанр в истории искусства | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. * Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. * Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). * Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов   (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, | Портфолио обучающегося | Уроки РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/) [85/main/294217/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/)  [https://resh.edu.ru/subject/lesson/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/) [7889/main/277525/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/)  Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей,  «Что такое портрет» [https://rusmuseumvrm.ru/data/event](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php) [s/2021/11/chto\_takoe\_portret/index.](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php) [php](https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php)  Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» <https://youtu.be/-tHec2NFBKw>  <https://youtu.be/RMwQTROEx_U> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).   * Иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в.: западном и отечественном |  |  |
| 5.2. | Конструкция головы человека | 1 | **–** | 1 |  | * Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. * Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/) [86/main/277461/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/)  Видео «Конструкция головы и её пропорции» <https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw> |
| 5.3. | Графический портретный рисунок | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. * Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/) [87/main/277493/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/) |
| 5.4. | Свет и тень в изображении головы человека | 1 | **–** | 1 |  | * Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. * Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/) [87/main/277493/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека |  |  |
| 5.5. | Портрет в скульптуре | 1 | **–** | 1 |  | * Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников- скульпторов. * Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. * Иметь начальный опыт лепки головы человека | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/) [86/main/277461/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/) |
| 5.6. | Живописное изображение портрета | 1 | **–** | 1 |  | * Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. * Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого»,   «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».   * Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/) [88/main/294245/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/) |
| **Раздел 6. Пейзаж** | | | | | | | | |
| 6.1. | Правила построения линейной перспективы в | 1 | **–** | 1 |  | * Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего | Портфолио обучающегося | Уроки РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/) [82/main/277401/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | изображении пространства |  |  |  |  | мира, Средневековья и Возрождения.   * Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого»,   «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».   * Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги |  | [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/) [92/main/313875/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/) |
| 6.2. | Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения | 1 | **–** | 1 |  | * Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. * Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства. * Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. * Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. * Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. * Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/) [92/main/313875/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/)  Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке  «Айвазовский» [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ) [UBHN-kPF0wQ](https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ)  Видео «Пейзаж настроение» <https://youtu.be/fPI8KA68QqY>  Видео «Воздушная перспектива» <https://youtu.be/n2F3qbpO_kc> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже |  |  |
| 6.3. | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре | 1 | **–** | 1 |  | * Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи. * Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. * Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. * Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/) [90/main/277589/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/)  Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин,  «Корабельная роща» [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg) [QLSUgxkvYeg](https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg));  Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M) [34PujZg138M](https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M) |
| 6.4. | Пейзаж в графике | 1 | **–** | 1 |  | * Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. * Овладевать навыками   наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.   * Приобретать навыки пейзажных зарисовок | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/) [90/main/277589/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | Городской пейзаж | 1 | **–** | 1 |  | * Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. * Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. * Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. * Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения | Портфолио обучающегося | Урок РЭШ (фрагмент) [https://resh.edu.ru/subject/lesson/78](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/) [90/main/277589/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/)  Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей  «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» [https://rusmuseumvrm.ru/data/vtour](https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&lang=ru) [s/delabart/?lp=1&lang=ru](https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&lang=ru)  Видео «Городской пейзаж» <https://youtu.be/YBeOrlg8H2o>  Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы»  <https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ> <https://youtu.be/5iubNCbG7sc> |
| 6.6. | Тематический контроль по разделам 3–6 | 1 | 1 | **–** |  | Выполнять задания по материалу разделов 3–5 | Зачёт |  |
| **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве** | | | | | | | | |
| 7.1. | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | **–** | 1 |  | * Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. | Портфолио обучающегося | Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) [https://evg-](https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html) [crystal.ru/kartiny/bytovye-](https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html) [kartiny.html](https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | * Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. * Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. * Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. * Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине |  |  |
| 7.2. | Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** | 1 |  | * Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. * Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | Портфолио обучающегося | Видео «Графика сюжетной композиции» <https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk> |
| **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве** | | | | | | | | |
| 8.1. | Историческая картина в истории искусства, её особое значение | 1 | **–** | 1 |  | * Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. * Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | Портфолио обучающегося | Виртуальная экскурсия: Национальная библиотека Чувашской республики, Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A) [xLsX2RZal2A](https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Историческая картина в русской живописи | 1 | **–** | 1 |  | * Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». * Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. * Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина | Портфолио обучающегося | Виртуальная экскурсия: мини- экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин».  К.Брюллов «Последний день Помпеи» [https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg) [vjlcYfj3ATg](https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg) |
| 8.3. | Работа над сюжетной композицией | 1 | **–** | 1 |  | * Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету | Портфолио обучающегося | Видео «Графика сюжетной композиции» <https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk> |
| **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве** | | | | | | | | |
| 9.1. | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи.  Библейские темы в русском искусстве  XIX в. | 1 | **–** | **–** |  | * Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. * Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. * Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. * Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в | Тестирование | Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет [https://rusmuseumvrm.ru/reference/](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [classifier/genre/biblical\_subject/ind](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [ex.php?show=alpha&p=0&page=5](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [&ps=20](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»); |  | [https://rusmuseumvrm.ru/reference/](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [classifier/genre/biblical\_subject/ind](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [ex.php?show=alpha&p=0&page=5](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20) [&ps=20](https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20);  мини-экскурсия В. М.Ахунова  «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря» [http://rusmuseum.ru/news/cycle-](http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/) [mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-](http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/) [meaning-of-the-famous-paintings-](http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/) [n-ge-the-last-supper/](http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/) |
| 9.2. | Иконопись в истории русского искусства | 1 | **–** | **–** |  | * Знать о смысловом различии между иконой и картиной. * Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. * Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры | Тестирование | Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы [http://new.russikona.ru/virtual-](http://new.russikona.ru/virtual-tour/) [tour/](http://new.russikona.ru/virtual-tour/)); Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» ([https://www.youtube.com/watch?v](https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128)  [=oNthhZVy128](https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128) |
| 9.3. | Тематический контроль по разделам 7–9 | 1 | 1 | **–** |  | Выполнять задания по материалу разделов 7–9 | Зачёт |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО МОДУЛЮ: | | 34 | 3 | 26 |  | | | |